

## ŠTATÚT Scénická žatva

### Článok I Úvodné ustanovenia

- 1) Scénická žatva (ďalej len SŽ) je vrcholný celoštátny festival neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu so zahraničnou účasťou.
- 2) SŽ je vyvrcholením sezóny neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu, zavišením celoročného tvorivého úsilia súborov/jednotlivcov vo všetkých druhoch a žánroch divadla dospelých, divadla mladých, divadla poézie, detskej dramatickej tvorivosti, divadla dospelých hrajúcich pre deti a umeleckého prednesu.
- 3) SŽ sa uskutočňuje každoročne, spravidla posledný augustový týždeň v Martine.
- 4) Hlavným organizátorom a odborným garantom SŽ je Národné osvetové centrum (ďalej len NOC).
- 5) NOC je štátnou príspevkovou organizáciou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (ďalej len MK SR). Podľa zákona č. 189/2015 Z. z. o kultúrno-osvetovej činnosti je kultúrno-osvetovým zariadením s celoslovenskou pôsobnosťou so všeobecným zameraním.

### Článok II Poslanie SŽ

- 1) SŽ vytvára optimálne tvorivé prostredie:
  - a. na dôstojnú prezentáciu, konfrontáciu najlepších umeleckých výsledkov jednotlivcov a súborov neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu,
  - b. na spoznanie súčasného stavu, úrovne odbornej a umeleckej pripravenosti súborov a jednotlivcov s cieľom vytvoriť priestor na poskytnutie spätnej väzby k ich súčasnej umeleckej tvorbe,
  - c. na získanie nových teoretických vedomostí a poznatkov i praktických zručností,
  - d. na rozvíjanie neprofesionálnych divadelníkov, recitátorov aj širšej odbornej verejnosti,
  - e. na motivovanie záujmu verejnosti o divadlo a umelecký prednes,
  - f. na inšpirovanie výsledkami práce popredných profesionálnych a neprofesionálnych súborov a jednotlivcov,
  - g. na stretnutie divadelných tvorcov, kritikov a divákov k problematike súčasného stavu neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu,
  - h. na nadviazanie bezprostredných kontaktov s domácimi, zahraničnými tvorcami a pozorovateľmi.

### Článok III Riadenie a organizácia SŽ

- 1) Z poverenia MK SR SŽ pripravuje a realizuje NOC, a to z rozpočtu NOC a ďalších finančných prostriedkov.
- 2) NOC ako garant festivalu zodpovedá za jeho odbornú-metodickú, programovú stránku a za komplexné organizačné zabezpečenie.
- 3) Na organizácii sa tiež podieľajú inštitúcie a externí spolupracovníci, ktorí svojou činnosťou a kooperáciou môžu prispieť umelecky, odborne či organizačne k príprave a realizácii SŽ.

- 4) Podmienky spolupráce medzi NOC, spoluorganizátormi a partnermi upravujú príslušné zmluvy o spolupráci.
- 5) Organizačnú štruktúru SŽ tvorí:
  - a. Programový riaditeľ (ďalej len PRI SŽ),
  - b. Programová rada (ďalej len PR SŽ),
  - c. Pripravný výbor (ďalej len PV SŽ)
- 6) Prípravu a realizáciu SŽ riadi generálny riaditeľ NOC (ďalej len GR NOC).

#### Článok IV Programový riaditeľ

- 1) PRI SŽ vymenúva a odvoláva GR NOC na základe nominácie od príslušného vedúceho zamestnanca, ktorému podlieha oblasť divadla a umeleckého prednesu.
- 2) PRI SŽ:
  - a. vytvára programovú štruktúru a harmonogram programov konkrétneho ročníka SŽ vychádzajúc z dlhodobej koncepcie SŽ,
  - b. zodpovedá za odbornú a umeleckú prípravu daného ročníka SŽ,
  - c. zodpovedá za realizáciu SŽ,
  - d. koordinuje zasadnutia PR SŽ,
  - e. koordinuje PV SŽ.

#### Článok V Programová rada

- 1) PR SŽ nominuje PRI SŽ z odborných pracovníkov NOC pre divadlo a umelecký prednes a z porotcov, ktorí sa v príslušnom roku zúčastnili aspoň na jednej postupovej divadelnej prehliadke alebo súťaži v umeleckom prednese na krajskej alebo celoštátnej úrovni.
- 2) Programovú radu festivalu vymenúva a odvoláva GR NOC.
- 3) PR SŽ:
  - a. navrhuje dramaturgiu konkrétneho ročníka,
  - b. odporúča kolektívy a jednotlivcov z návrhov z jednotlivých divadelných prehliadok a prehliadok umeleckého prednesu na základe kvality a vhodnosti v rámci navrhovanej dramaturgie.

#### Článok VI Pripravný výbor

- 1) PV SŽ je zodpovedný za zabezpečenie organizačnej, programovej, finančnej a propagačnej stránky festivalu.
- 2) PV SŽ tvoria:
  - a. GR NOC,
  - b. PRI SŽ,
  - c. zástupca NOC za marketing a komunikáciu,
  - d. zástupca NOC za produkciu kultúrnych podujatí,
  - e. vedúci zamestnanci, ktorým podlieha oblasť divadla a umeleckého prednesu,
  - f. odborní pracovníci NOC pre divadlo a umelecký prednes,
  - g. zástupcovia vybraných organizácií, ktoré sa na festivale podieľajú ako spoluorganizátori.
- 3) Na čele PV SŽ je PRI SŽ.
- 4) Za programovú časť sú zodpovední PRI SŽ; vedúci zamestnanci, ktorým podlieha oblasť divadla a umeleckého prednesu; a odborní pracovníci NOC pre divadlo a umelecký prednes.

- 5) Za organizačnú, finančnú a propagačnú časť sú zodpovední zástupcovia NOC produkcie kultúrnych podujatí, marketingu a komunikácie.
- 6) Zasadnutia Programového výboru festivalu sa konajú spravidla raz týždenne vo vopred dohodnutom termíne. Výnimočné zasadnutia zvoláva ktorýkoľvek člen PV SŽ.

#### Článok VII Program festivalu

- 1) Program festivalu zostavuje PRI SŽ z odporúčaní PR SŽ a podlieha schváleniu vedúcim zamestnancom, ktorým podlieha oblasť divadla, umeleckého prednesu a GR NOC.
- 2) V hlavnom programe festivalu účinkujú výlučne kolektívy a jednotlivci z oblasti neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu, ktorí získali priamy postup na celoštátnych kolách súťaží a prehliadok vyhlasovaných NOC a ďalší, ktorých na festival z návrhov odporučila PR SŽ.
- 3) PR SŽ rozhoduje o návrhoch z jednotlivých súťaží a prehliadok na základe kvality produkcií. Proporčne môže byť zastúpenie kolektívov a jednotlivcov z prehliadok rôzne.
- 4) PRI SŽ má právo nezaradiť do programu inscenácie alebo prednesy, ktoré nerešpektujú štatút festivalu alebo z technických dôvodov nie je na festivale možné ich uviesť.
- 5) Inscenácie a umelecké prednesy do programu festivalu vyberá PR SŽ spomedzi inscenácií a umeleckých prednesov:
  - a. ktoré do programu festivalu získali priamy postup alebo návrh na postup od porôt na celoštátnych postupových súťažiach a prehliadkach vyhlasovaných NOC z poverenia MK SR,
  - b. ktoré do programu festivalu navrhli poroty na celoštátnych divadelných prehliadkach a na prehliadkach umeleckého prednesu, ktoré nevyhlasuje NOC (podmienky sú uvedené v článku VIII),
  - c. zo zahraničia, ktoré do programu festivalu odporučili spriatelene inštitúcie (napr. AITA/IATA, NIPOS ARTAMA z ČR, Národnostný parlament zo Srbska a pod.).
- 6) Súčasťou vzdelávacieho programu festivalu sú rozborové semináre inscenácií a umeleckých prednesov z hlavného programu, tvorivé dielne, diskusné kluby, tematické semináre či prednášky.
- 7) Súčasťou sprievodného programu festivalu sú také aktivity a podujatia, ktoré napomáhajú plniť poslanie festivalu, a také, ktoré vytvoria dôstojné a pre verejnosť prístupné festivalové prostredie, napr. prezentácie výsledkov tvorivých dielní, pracovné stretnutia a zasadnutia organizácií – občianskych iniciatív v oblasti neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu, otvárací ceremoniál a slávnostné ukončenie festivalu, pouličné vystúpenia, výstavy, prezentácie divadelných, hudobných, literárnych či filmových diel, umelecké trhy a pod.

#### Článok VIII Požiadavky na zaradenie do programu

- 1) Inscenácie, ktoré získali priamy postup alebo návrh na postup na celoštátnych súťažiach, ktoré vyhlasuje NOC, nie je potrebné na festival dodatočne prihlasovať. Za podanie prihlášky sa považuje protokol o udelení cien a výsledkov z tejto súťaže.
- 2) Z neprofesionálnych divadelných súťaží a súťaží umeleckého prednesu, ktoré vyhlasuje NOC, účastníkov hlavného programu festivalu vyberá porota celoštátneho kola súťaže. V každej kategórii je možné z celoštátneho kola súťaží udeliť maximálne jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup na účinkovanie na festivale. Pravidlá nominácií sú špecifikované v propozíciách jednotlivých súťaží.
- 3) Priame postupy zo súťaží vyhlasovaných NOC sú pre PR SŽ záväzné. Návrhy na postup zo súťaží záväzné pre PR SŽ nie sú. PR SŽ si vyhradzuje právo navrhované inscenácie bez udania dôvodu do hlavného programu festivalu Scénická žatva nezaradiť.
- 4) Prihlasovanie inscenácií navrhovaných z festivalov, prehliadok alebo zo súťaží, ktoré nevyhlasuje NOC, prebieha cez elektronický formulár. Prihlášky je potrebné odoslať do 15. júna konkrétneho roka.

- 5) Do hlavného programu festivalu je možné prihlásiť víťazné inscenácie z festivalov, zo súťaží a z prehliadok neprofesionálneho divadla alebo umeleckého prednesu nevyhlasovaných NOC, ktoré prebiehali medzi 1. júnom predchádzajúceho roku a 15. júnom v roku konania festivalu.
- 6) Z festivalov, prehliadok a zo súťaží neprofesionálneho divadla a umeleckého prednesu, ktorých vyhlasovateľom nie je NOC, má právo PR SŽ navrhnúť do hlavného programu maximálne jednu víťaznú inscenáciu alebo umelecký prednes. Takéto festivaly, súťaže a prehliadky musia spĺňať nasledujúce podmienky:
  - a. Za posledných 10 rokov má preukázateľne usporiadaných aspoň 5 ročníkov.
  - b. V programe sú v posudzovanom ročníku inscenáciami zastúpené minimálne 4 samosprávne kraje a zároveň sa na prehliadke v posudzovanom ročníku súťažne zúčastní aspoň 8 inscenácií.
  - c. Má súťažný charakter a odborná porota spomedzi účastníkov určuje víťaza podujatia.
  - d. Predstavenia hodnotí minimálne 3-členná odborná porota zložená z aktívnych odborníkov z divadelnej oblasti s adekvátnou viacročnou praxou.
- 7) Prihlasovanie produkcií do sprievodného a vzdelávacieho programu je možné priamo kontaktovaním programového riaditeľa festivalu na adrese [scenickazatva@nocka.sk](mailto:scenickazatva@nocka.sk).

#### Článok IX Hodnotenie inscenácií a prednesov

- 1) Inscenácie a prednesy hodnotí spravidla 5-členný lektorský zbor vymenovaný GR NOC z návrhov PRI SŽ.
- 2) Festival je nesúťažnou prehliadkou divadelných inscenácií a umeleckého prednesu. Porota preto neurčuje víťaza festivalu ani nezostavuje poradie hodnotených inscenácií a prednesov.
- 3) Porota hodnotí inscenácie a prednesy na rozborových seminároch podľa kritérií hodnotenia uvedených v bode 5 tohto článku.
- 4) Porota festivalu má právo odporučiť NOC a organizácii AITA/IATA zoznam inscenácií a umeleckých prednesov, ktoré by mali Slovenskú republiku reprezentovať na zahraničných festivaloch.
- 5) Kritériá hodnotenia
  - a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,
  - b. dramaturgia – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou,
  - c. herecká zložka – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť či štylizácia hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
  - d. výtvarná zložka – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
  - e. pohybová zložka – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
  - f. hudobná zložka – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
  - g. celkový dojem – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autenticnosť inscenácie.

Článok X  
Záverečné ustanovenie

- 1) Štatút SŽ vypracúva príslušný odborný útvar NOC v oblasti divadla a umeleckého prednesu.
- 2) Tento štatút nadobúda platnosť a účinnosť dňom podpísania GR NOC.
- 3) Dňom nadobudnutia účinnosti tohto štatútu sa ruší predchádzajúci štatút SŽ a súčasne zanikajú všetky doterajšie vymenovania členov všetkých a akýchkoľvek organizačných zložiek SŽ vyplývajúce z predchádzajúceho štatútu SŽ.

V Bratislave:



Mgr. Erik Kriššák,  
generálny riaditeľ  
Národné osvetové centrum