

Ambície a výsledky - - (ne)priama úmera?

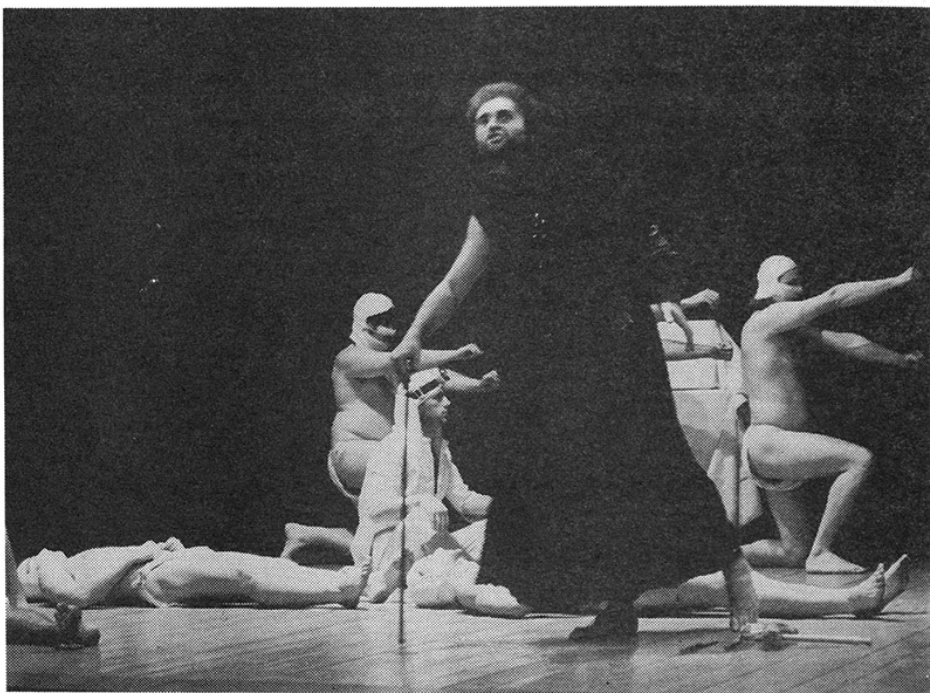


PO SEDEMDESIATOM SÚŤAŽNOM ROČNÍKU

Bez vonkajšej okázalosti a slávnostných fanfár zavŕšila Scénická žatva '92 siedme desaťročie stretávania sa slovenských ochotníkov na divadelnom festivale v Martine. Ten síce počas svojej doterajšej existencie viacrás zmenil názov, usporiadateľov, kalendár i vnútornú organizačnú štruktúru, ale prežil a plnil poslanie tej najvyhľadávanejšej i najefektívnejšej divadelnej školy ochotníkov. Poskytoval priestor pre tvorivé konfrontácie, a to nielen v kontexte domácom, národnom, ale, čo treba zvlášť oceniť, aj v kontexte medzinárodnom, navyše v časoch, keď to bolo nanajvýš potrebné.

Umelecký profil tohto podujatia je a priori určený praktizovaným postupovým kľúčom, podľa ktorého "žatevnými" inscenáciami sa stávajú tie, ktoré zvíťazili v uplynulej sezóne v jednotlivých kategóriách i divadelných druhoch. V tom je Žatva špecifická a jedinečná. Viacerí zahraniční hostia sa priznali (tento rok ich pricestovalo do srdca Turca vyše dvadsať), že nechápu prečo praktizujeme princíp kategorizácie súborov. Ten u nás jestvuje, samozrejme, v inovovanej podobe ešte z čias ÚSOD-u a zabezpečuje istú objektivizáciu pri nominovaní divadelných súborov na festival festivalov. Bežná prax uplatňovaná v zahraničí je taká, že festivalový plagát zostavuje buď jednotliviec alebo skupina odborníkov vychádzajúc z vlastného poznania inscenačných kvalít jednotlivých súborov, pričom uplatňujú rozličné kritéria: dramaturgické, tematické, žánrové či druhové, atď. Účast štyroch "pozorovateľov" z Monaka signalizovala, že sa blíži termín svetového festivalu amatérskeho divadla v tomto trpasličom kniežactve a nastal čas poohliadnuť sa za reprezentantami jednotlivých národných divadelných kultúr.

Žatva je nesúťažnou prehliadkou. Ale len zdanlivo, takpovediac de jure. Vyhlásením prémie ministerstva kultúry SR za tvorivý čin roka martinský divadelný maratón (z celkového počtu 19 súborov 6 bolo zahraničných) má svojho víťaza. V tomto roku prestížnu cenu z rúk štátneho tajomníka MK SR I. Mjartana prevzal režisér V. Sadílek za svoju i svojskú, originálnu inscenáciu **Hamleta** v súbore Pezinského rozprávkového divadla. V podtitule Hamleta režisér uviedol: **Fragmenty a slová**, čím predznamenal redukciu zložitého dramatického a motivačno-fabulačného pradiava Shakespearovej predlo-



Divadlo "KA" pri MKS Tvrdošín vystúpilo s autorskou Vicenovou a Brozovou Homojogou (v popredí Jaroslav Broz, za ním veslujúci koráb; réžia Dušan Vicen).



Detský divadelný súbor pri ZUŠ Šafa zahral na motívy rozprávky O vodníkovi od J. Pavloviča svoje Zelené story (scenár, réžia a výprava Magdaléna Máčíková).

