

#1

STREDA 27. MÁJ 2026

Ľisty deľskej Tálie

AHOJTE

priadkari a priadkarky, tento rok okrem skvelého divadelného programu si pre vás organizátori pripravili aj malý darček, kriedy.

Možno si povieť, že sú to len obyčajné farebné paličky. No verte mi – vo vašich šikovných rukách sa z nich môže stať čarovný nástroj. Stačí vám kúsok chodníka alebo tabuľa a môžete začať tvoriť. Nakreslite si vlastné ihrisko, cestu pre autíčka, domček pre víly alebo mapu pokladu. Z obyčajnej sivej zeme sa stane farebný svet plný dobrodružstiev. Môžete si zahrať škôlku, napísať svoje meno veľkými písmenami alebo vytvoriť skákaciu hru, do ktorej sa zapoja aj kamaráti. A to najlepšie? Ak sa vám niečo nepodarí, dážď alebo voda všetko zmyjú a vy môžete začať znova. Tak vezmite kriedy do rúk a premeňte svet okolo seba na farebné plátno.

Saša



PONÚKAME VÁM PÁR TIPOV NA KRIEDOVÉ HRY:

OBKRESĽOVANIE TIEŇA - niekto sa postaví, sadne si či ľahne do ľubovľnej pózy, a druhý obkresľuje jeho tieň. Miesto ľudí môžete použiť aj iné objekty. Vytvorené obrysy si potom môžete ľubovľne vyfarbiť.

KRIEDOVÉ BLUDISKÁ - stačí obyčajná čiara, ktorá sa kľukatí, zapletá, mení smer. Môžete si vyrobiť aj komplikovaný labyrint s prekážkami a vydajte sa na cestu.



MIEŠANIE FARIEB - aká farba vznikne, ak zmiešate dve farby? A aká, ak tri? Vyskúšajte.

Hru **PIŠKVOVKY** určite dobre poznáte, skúste si ju zahrať na chodníku.

Poznáte logo **ZLATEJ PRIADKY**? Skúste ho nakresliť :)



PREDSTAVUJEME

MGR. ART. KATARÍNA HITZINGEROVÁ, ARTD. (PRESEDNÍČKA)

Študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici divadelnú vedu, filmovú dramaturgiu a scenáristiku, filmovú dokumentárnu tvorbu. Po magisterskom štúdiu odcestovala do Ameriky, kde pracovala ako asistentka v divadle Lake George Dinner Theatre a učila na Univerzite Adirondack Community College v Queensbury počas jedného roka. Po návrate začala vyučovať a pracovať ako prodekanka na Fakulte dramatických umení AU, pracovať na svojom doktoráte na v Ústave divadla a filmu a na VŠMU v Bratislave. Počas štúdia sa venovala detskému divadlu ako porotkyňa na rôznych prehliadkach, divadelnej réžii, dramaturgii, rozhlasu. Jej dramatické hry boli inscenované okrem Slovenska v Srbsku, Maďarsku a USA. Je laureátkou mnohých literárnych a divadelných súťaží. Učí na Konzervatóriu J. L. Bellu v Banskej Bystrici, pôsobila v Základnej umeleckej škole v Hriňovej, päť rokov pôsobila ako asistentka riaditeľky v Galérii Jána Kulicha vo Zvolenskej Slatine. V Srbsku (vo Vojvodine v Pivnici) založila v roku 2010 medzinárodný seminár tvorivého dramatického písania „Píšeš? Píšem!“, ktorý podporuje literárnu tvorbu dolnozemsých Slovákov. Scenáristicky sa podieľala na tvorbe 40 scenárov ku krátkym vzdelávacím filmom v projekte MY SME s Metodickým centrom UMB pre Slovákov žijúcich v zahraničí (ďalej len MC UMBC) pre slovenské deti a mládež v Srbsku, Chorvátsku, Rumunsku a Francúzsku. Od roku 2010 vedie niekoľko vzdelávacích workshopov (tvorivé písanie, tvorivá dramatika) pre Slovákov žijúcich v zahraničí. Od roku 2016 bola garantkou a vedúcou detského tábora pre slovenské deti a mládež žijúce v zahraničí v spolupráci MC UMB. V rámci Erasmus+ projektu Biblio (MC UMB): Inovácia vzdelávacích postupov ako prostriedok inklúzie príslušníkov minority Katarína viedla workshop pre stredoškóľakov v Báčskom Petrovi, zameraný na literatúru a kultúru dolnozemsých Slovákov. Okrem pedagogickej činnosti sa už vyše dvadsať rokov venuje písaniu dramatických textov, dramaturgii, réžii na Slovensku a v zahraničí, publikovaní článkov v rôznych periodikách, lektorovaniu workshopov, odbornému hodnoteniu dramatickej činnosti a v súčasnosti dramaterapii, neuro – drama play a mnohej inej činnosti.



MGR. ART. JANA FAKLA MIKITKOVÁ

Vyštudovala VŠMU v Bratislave, odbor divadelná réžia a dramaturgia. Absolvovala štúdium Ensemble Theatre v Londýne. Profesionálnu činnosť začala v divadle Ludus, kde autorsky a režijne pripravila viaceré inscenácie pre deti a mládež, neskôr inscenácie pre Bratislavské bábkové divadlo. Spoluzakladala a vedie Festival AmpliÓN – Nový kabaret & pouličné umenie a nezriaďované divadlo Ansámbeľ nepravidelného divadla, v ktorom sa ako autorka a režisérka venuje tvorbe moderných pouličných a spoločensko-občianskych produkcií, ako aj inscenáciám pre deti a mládež. Spolupracuje so zahraničnými tvorcami v rámci medzinárodných projektov a sietí festivalov. Naposledy uviedla premiéru medzinárodnej pouličnej inscenácie Circus Caravana (V4+UA) v Krakove. Bola šéfdramaturgickou a režisérkou projektu Humenné – Mesto kultúry 2024 a spolupracovala aj na projekte Banská Štiavnica – Mesto kultúry 2019. Od detstva sa venovala detskému divadlu, divadlu poézie a umeleckému prednesu pod vedením pedagogičky Evy Jacevičovej. Vyučuje na ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave, kde viedla literárno-dramatický odbor a DS Lano (aktuálne je na materskej dovolenke). Je členkou odborných porôt súťaží Zlatá priadka, Fedim, Belopotockého Mikuláš i Hviezdoslavov Kubín. Publikuje v časopise Javisko.



MGR. ART. ET MGR. ALENA WEISEL LELKOVÁ

Narodila sa v Humennom. Po ukončení štúdia slovenského jazyka a estetiky na FF UPJŠ v Prešove viedla literárno-dramatický odbor na ZUŠ v Humennom. Založila Detský divadelný súbor Masky, ktorý sa každoročne umiestňoval napopredných miestach v celoslovenských súťažiach detských divadelných súborov a úspešne reprezentoval Slovensko na mnohých medzinárodných festivaloch amatérskeho divadla



v Japonsku, Nemecku, Litve, Taliansku, Česku... V roku 2008 absolvovala VŠMU v odbore dramaturgia a divadelná réžia. V rokoch 2008 – 2009 sa venovala práci pre televíziu a vrátila sa aj k divadlu pre deti – v roku 2012 inscenovala hru Hany Naglik Ester a Albatros v Bratislavskom bábkovom divadle a Hastrošovcov Roalda Dahla v Bábkovom divadle Žilina. Za réžiu inscenácie Misky strieborné, nádoby výborné Jany Juráňovej v Štúdiu 12 (2015) bola nominovaná na DOSKY 2015 v kategórii objav roka. V SND (2023) pribudla do repertoáru jej inscenácia Čistý dom podľa rovnomennej hry S. Ruhl a v divadelnej sezóne 2024/25 aj inscenácia Tajomstvo Santa Vittorie na motívy protivojnového románu R. Crichtona. Žije s rodinou v Borinke pri Bratislave.

MGA. PAVEL SKÁLA

Je pedagóg Základní umělecké školy F. L. Gassmanna v Mostě, absolvent magisterského programu DAMU (katedra výchovné dramatiky), lektor, otec tří dcer, vášnivý kuchař a milovník LEGA. V současné době má přerušené doktorské studium na DAMU. Působí také jako umělecký šéf DRAMACentra: Prostor při Městském divadle v Mostě. Ve své práci se dlouhodobě věnuje autorskému divadlu a práci s dětskými a studentskými kolektivy. Divadlu se věnuje od roku 2003. Je zakladatelem dvou divadelních festivalů – Přemostění a NaNečisto. Společně s Barborou Gréovou stojí za vznikem nezávislé scény Divadelní klub Školka. Je hlavním produkčním celostátní přehlídky činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik v Mostě. Režijně spolupracoval mimo jiné s Divadlem Minor v Praze. Herecky působí v Divadle Brambůrky. Studentské soubory, které vede, získaly řadu ocenění, mimo jiné i Cenu Pavla Dostála za přínos českému amatérskému divadlu.



ALEX MIHALÍK

Narodil sa v Bratislave, ale vyrastal v Nových Zámkoch. Od detstva bol dlhé roky členom divadelných súborov DRIM v Nitre a GONG v Bratislave, kde získal mnohé skúsenosti na domácich aj zahraničných javiskách. V súčasnosti študuje divadelnú réžiu na Divadelnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Je členom Rady VŠMU pre vnútorné hodnotenie kvality a členom študentskej časti Akademického senátu VŠMU. Ako študent a začínajúci tvorca získava skúsenosti v niekoľkých divadlách na Slovensku nielen ako režisér, ale aj herec. V školskom Divadle Lab režíroval inscenácie Liliom, Helverova noc a Čudná príhoda so psom, ako asistent réžie aj inscenáciu Všade dobre, doma najlepšie. Podieľa sa na príprave a realizácii dramaturgických úvodov k inscenáciám Činohry Slovenského národného divadla a Divadla Andreja Bagara v Nitre. Spolupracuje aj s neprofesionálnymi divadelnými súbormi ako lektor a režisér.



MGR. ART. ET MGA. JANA JANOVE, LEKTORKA DETSKEJ POROTY

Lektorka detskej poroty je vášnivá navštevovateľka divadelných prehliadok od útleho veku s plánom tak pokračovať donekonečna. Absolventka Akadémie umení v Banskej Bystrici a JAMU v Brne. Vyštudovaná dramaturgička, scenáristka, režisérka, ktorá skoro dekádu odučila v ZUŠke a občas si odskočila do verejnoprávnej televízie, kde dnes externe pôsobí ako tvorkyňa dokumentárnych filmov. Ako lektorka a porotkyňa sa venuje aj ochotníckemu divadlu a divadlu hranému deťmi a pre deti. pri Bratislave.



POROTU

KTO JE KTO V DIVADLE

Milí čitatelia a priaznivci divadla!

Divadlo je jeden obrovský kolos. Je to zväčša **kolektívne umenie** (na rozdiel od literatúry a pod.), čiže spoločné dielo niekoľkých tvorcov (dramatik, režisér, herec, scénograf a pod.) a je to dielo vnímané kolektívne (čiže publikom – divákmi).

Za oponou ukrýva mnoho pre bežného človeka neznámeho. Najdôležitejší člen divadla je bezpochyby **divák**. Keby nebolo diváka, nebolo by divadla. Herci by nemali komu hrať. Divadlo je od slova dívať sa, pozeráť. Práve diváci sú tí, ktorí dávajú hercom a tvorcom spätnú reakciu. Potlesk, smiech, plač a mnohé iné reakcie. Keď prídeme do divadla, často vidíme iba zlomok toho, čo sa v skutočnosti za celým týmto magickým svetom skrýva.

V tomto článku sa pozrieme na to, ako to vlastne v divadle vyzerá a koho tam môžeme stretnúť. Rôzne profesie, zamestnancov, ktorí vo veľkom divadle pracujú a tvoria, ktorí vytvárajú **divadelnú inscenáciu**. To je dielo, príbeh, ktorý sa hrá na javisku.

Keď sa povie divadlo, takmer každému z nás ako prví napadnú **herci**. Tí stoja a pohybujú sa na javisku, stvárnajú rôzne postavy, prežívajú emócie, spievajú alebo tancujú, vytvárajú príbeh pred očami diváka. Okrem nich sa v divadle stretávame aj s inými veľmi dôležitými profesiami, bez ktorých by divadlo nemohlo fungovať. Na čele divadla stojí **riaditeľ**, ktorý reprezentuje samotné divadlo a dbá na to, aby všetko fungovalo tak, ako má.

Umelecký šéf je osoba, ktorá je šéfom hercov a umeleckej prevádzky. Môže obsadzovať hercov do rolí, vyberať a pozývať režisérov, rieši tvorivú stránku inscenácií. Veľmi úzko spolupracuje s riaditeľom divadla. Každá divadelná inscenácia, ktorá sa v divadle skúša, má svojho **režiséra**. Je to človek, ktorý zodpovedá za to, ako bude príbeh na javisku vyzeráť, znieť a pôsobiť na divákov. Režisér teda spája prácu mnohých ľudí do jedného celku.

Tí sa potom snažia jeho nápady a myšlienky čo najlepšie preniesť na javisko. Pravou rukou režiséra je **dramaturg**. Dramaturg je osoba, ktorá musí veľa čítať a premýšľať, aká hra sa bude v divadle hrať a prečo. Niekedy vezme knihu a povie si, že z nej urobí divadelnú hru. Tomu hovoríme **dramatizácia** alebo **adaptácia**. Okrem toho pomáha režisérovi, aby sa inscenácia vyvíjala správnym smerom, tak, ako si to režisér vymyslel. **Dramatik** píše divadelné hry, ktoré sa inscenujú v divadle.

Scénograf je osoba, ktorá svojimi nápadmi rozhoduje o tom, ako bude vyzeráť scéna, čiže vytvára scénografiu. V bábkovom divadle sa tejto profesii hovorí **bábkarský scénograf** a **technolog**. Dokáže vyrobiť bábkou a vymyslieť celú scénu pre bábkové divadlo.

Kostýmová výtvarníčka vymýšľa kostýmy, ktoré budú nosiť herci vo svojich postavách. Najskôr svoje nápady nakreslí na papier a ukáže ich hercom, aby si ten kostým vedeli predstaviť. Všetky tieto nápady scénografov a kostymérov pomáhajú vyrábať ďalšie profesie a majstri. V divadle nájdeme **krajkárov**, ktorí šijú **kostýmy**, **klobučníkov**, **obuvníkov**, **stolárov**, **zváračov**, **šperkárov**, **vlásenkárov**, ktorí dokážu zmeniť farbu vlasov alebo navrhnúť rôzne účesy a parochne. **Šéf divadelných dielní** dohliada na to,

aby sa všetko vyrobilo podľa plánu. Rôzni technici sa potom pred každým predstavením stretnú a postavia celú scénu inscenácie, ktorá sa v ten deň v divadle uvádza. Musia postaviť aj **kulisy**. Kulisy sú veci, ktoré stoja na javisku. Keď sa kulisy zmenia, tak vieme, že sa príbeh odohráva na inom mieste či v inom čase. V **maskérni** sa o hercov postarajú **maskéri**. Nalíčia hercov, upravia im vlasy a pripravia ich tak, ako majú ich postavy vyzeráť. Nábytok, kulisy a rekvizity sa uskladňujú vo **funduse**. Je to sklad, kde sa uchovávajú všetky dekorácie, celá scéna aj kostýmy. Každý herec sa prezlieka v **šatni**. Kostýmy hercom prinášajú **garderobieri**. Majú na starosti to, čo má ktorý herec na sebe oblečené v danej inscenácii.

V divadle vieme, že diváci sedia v **hladisku** a herci hrajú na **javisku**. Ak hercov nevidieť, sú v **zákulisí**. Aby herci nemuseli celý čas čakať v zákulisí a vedeli, kedy majú vyjsť na javisko, čakajú na ohlásenie od **inšpicienta**. **Inšpicient** je osoba, ktorá má na starosti všetko dianie v zákulisí. Dohliada na to, aby všetko fungovalo tak, ako má, a či je všetko na svojom mieste. Sleduje aj čas, aby sa predstavenie začalo načas. Inšpicient spúšťa predstavenie, ohlasuje prestávku, dáva pokyny technikom aj hercom, ktorí sa majú pripraviť na svoj výstup.

V súčasnosti môžeme niekedy na hercoch vidieť, že majú na tvári malý mikrofón. Hovoríme im **mikroporty**. **Zvukári** sú ďalšou veľmi dôležitou súčasťou, síce ich na javisku nevidíme, ale starajú sa o zvuk a hudbu. Niekedy je súčasťou predstavenia aj **živý orchester** alebo **hudobníci**. **Osvetlovač** je ďalšou veľmi dôležitou osobou v divadle. Keby nebolo osvetlovača, na javisku by bola tma. Má na starosti svetlo, svetelné efekty a rôzne iné svetelné a umelecké prostriedky. Vo veľkých divadlách ešte stále nájdeme aj **šepkára**, ktorý sedí skrytý v zákulisí blízko javiska. Našepkáva hercom text, keby ho náhodou zabudli, dostali tzv. okno.

V inscenáciách sa často aj spieva alebo tancuje. Pohyb majú na starosti **choreografi**, hovorovo im povieme aj **pohybári**. Majú na starosti to, ako sa budú herci na javisku hýbať, vytvárajú tanečné čísla, choreografie. Ak herci na javisku spievajú, musia okrem hereckých skúšok zvládnuť aj hudobné skúšky. Hovoríme im **hudobné korepetície**. **Hudobní majstri** a **hudobní korepetítori** pomáhajú hercom so spevom a starajú sa o to, aby vedeli správne spievať a použiť svoj hlas.

V divadle sa stretneme aj s človekom, ktorý sedí v hladisku, často má v ruke notes a zapisuje si rôzne poznámky. To je **divadelný kritik**. To, čo si zapisuje, potom napíše do článku. Ten článok sa nazýva **divadelná recenzia**. V recenzii môže nielen kritizovať, ale aj pochváliť a vyzdvihnúť, čo sa mu na danom predstavení páčilo.

V divadle je toho ešte veľmi veľa, čo sme si nepovedali. Okrem toho sa v divadle stretneme aj s mnohými inými profesiami ako **manažéri divadla**, **divadelní lektori**, **ekonómovia**, **uvádzači**, **vrátnici**, **požiarnici**, **šatniari**, **pokladníci**, **upratovači** a mnohí iní.

ZA OPONU SA POZREL ERIK

PST! NA JAVISKU SA NEPÍSKA

(alebo tajomstvá
divadelných zákutí)



Divadlo je magické miesto plné starých zvykov a poriadne zvláštnych povier. Ak by ste ich porušili, podľa starých divadelníkov by ste si mohli pohnevať „divadelných škriatkov“.

ZÁKAZ PÍSKANIA: POZOR NA KULISY

Ak si v divadle začnete veselo písať, pravdepodobne na vás niekto vybehne s prstom na ústach. Prečo? Kedysi v divadlách pracovali ako kulisári bývalí námorníci. Tí sa medzi sebou dorozumievali písaním (tak ako na lodiach). Ak si niekto len tak zapískal melódiu, kulisári si mohli myslieť, že je to signál – a šup! Na hlavu herca mohla padnúť ťažká opona alebo kus kulisy. Dnes už máme vysielачky, ale tradícia zostala: Kto písa, privoláva nešťastie!

ŠPINAVÝ KOSTÝM PRINÁŠA ŠŤASTIE?

Verili by ste, že mnohí herci si odmietajú dať vyprať kostým tesne pred premiérou? Existuje povera, že ak sa kostým vyperie príliš skoro, „vymyje“ sa z neho všetko, čo sa herec na skúškach naučil. Niektorí dokonca veria, že trocha javiskového prachu na leme šiat prináša šťastie. Ale nebojte sa, dnešné kostymérky sú prísne a v divadelných šatniach to vonia čistotou.

TICHO PO GENERÁLKE: PREČO ŽIADNY POTLESK?

Verejná generálka je posledná skúška pred veľkou premiérou. Všetko je už „naostro“ – herci majú kostýmy, svetlá svietia, hudba hrá. Divadelníci však veria, že potlesk po generálke prináša smolu. Hovorí sa, že ak diváci tleskajú príliš nadšene už na skúške, herci by sa mohli uspokojiť a na premiére by im chýbala potrebná energia a sústredenie. Je to niečo ako športový zápas – oslavuje sa až po víťazstve, nie po tréningu!

KEĎ NA JAVISKO „PRŠALI“ PENIAZE

Dnes dávame hercom za výkon kvety, ale v minulosti (najmä v 18. a 19. storočí) to bolo oveľa praktickejšie. Keď bol divák z výkonu herca nadšený, hodil mu na javisko mešec s mincami alebo peňaženku. Bolo to úprimné a okamžité ohodnotenie. Herec si mince vyzbieral a hneď vedel, či sa publiku páčil. Ak boli diváci nespokojní, namiesto peňazí mohla na javisko priletieť zhnitá zelenina – tak si vyberte!

PLETENIE V ZÁKULISÍ: „ZAUZLÍTE“ SI DEJ!

Staré divadelné pravidlo hovorí, že v zákulisí by sa nemalo pliesť ani háčkovať. Vraj by sa tým mohol „zauzliť“ dej hry, herci by zabudli texty alebo by sa zamotali kulisy. Ak uvidíte herečku s vlnou a ihlicami, pravdepodobne sedí niekde poriadne ďaleko od javiska.

SCENÁR POD VANKÚŠOM

Mnoho mladých hercov (ale aj tých starších) verí, že ak si dajú scenár s textami na noc pod vankúš, vedomosti im do hlavy „natečú“ samy počas spánku. Je to skôr taký rituál na upokojenie pred premiérou, ale ruku na srdce – kto z nás to neskúsil s učebnicou dejepisu?

STARÁ ANGLICKÁ POVERA

Nikdy, ale naozaj nikdy nevyslovujte v divadle meno hry Macbeth od W. Shakespeara. Hovorí sa jej len „tá škótska hra“. Ak to niekto poruší, musí vyjsť von, trikrát sa otočiť a zaklopať, aby ho pustili späť.

FRANCÚZSKA GARDERÓBA

Herci sa boja zelenej farby. Kedysi boli farbivá, ktoré sa používali na zelené látky, jedovaté, a tak herci v zelených kostýmoch občas na javisku naozaj ochoreli. Odvtedy Francúzi zelenú na scéne neradi vidia.

ZLOMVÄZKA

Zlomväzka je jedna z najmilších tradícií, ktorá premení stresujúci deň premiéry na osobný okamih. Je to malý darček, talizman, ktorý si navzájom darujú všetci z tvorivého tímu. Nejde o žiaden drahý dar, môže to byť osobná drobnosť, sladkosť, odkaz či tematická miniatúra spojená s predstavením. Zvyčajne sa objavujú na stolíkoch v šatniach pár hodín pred začiatkom premiéry.

ROZHOVOR

s Kamilom Žiškom o novom Mestskom divadle Pracháreň



V Trnave vzniká nové divadlo. Je to taký malý veľký zázrak, pretože divadlo sa na Slovensku narodí len výnimočne. Presný názov nášho divadla je Mestské divadlo Pracháreň. Mestské preto, lebo práve ľudia, ktorí pracujú pre mesto a kultúru mesta Trnava, majú najväčšiu zásluhu na tom, že sa táto budova stane divadlom. A prečo Pracháreň? To sa už dozviete v rozhovore s umeleckým šéfom divadla, režisérom, skladateľom a autorom Kamilom Žiškom.

PREČO TEDA PRACHÁREŇ?

Divadlo Pracháreň dostalo tento názov preto, lebo v histórii, asi v stredoveku - slúžila táto budova ako sklad pre pušný prach. Neskôr dostala budova druhé meno: Mliečny bar, podľa prevádzky, ktorá tam bola. A tento Mliečny bar bol medzi Trnavčanmi veľmi populárny.

SI UMELECKÝM ŠÉFOM PRACHÁRNE. ČO ROBÍ TAKÝ UMELECKÝ ŠÉF A NA ČO JE V DIVADLE DOBRÝ?

Umelecký šéf má predstavu, ako by mali vyzerat inšcenácie, ktoré bude divadlo hrať, akým smerom sa bude divadlo uberať, akú bude mať chuť, aký dojem urobí na svojich divákov a toto všetko vytvára vlastne takú trampolínu všelijakých nápadov, na ktorej aj s mojou kolegyňou dramaturgickou Katkou Jánošovou skáčeme a vymýšľame si všelijaké rozprávkové svety, divadelné predstavy a vízie.

AKO VYZERÁ DEŇ UMELECKÉHO ŠÉFA?

Deň umeleckého šéfa začne tak, že si otvorí pracovný mail a zásadne neodpovedá. Potom si to premyslí a povie si, že neskôr odpovie. Nie že by bol lenivý odpovedať, on len stále niečo rieši: jednak tú rozprávku, ktorá sa práve skúša, jednak ďalšiu rozprávku, ktorá sa ešte len bude skúšať, jednak tú, čo sa bude skúšať po nej a tak dokola. A potom sa ešte musí dobre naobedovať, napríklad si dať segedínsky guláš, potom nejaký maličký koláčik, aby mal zase silu viesť divadlo. A to ani nehovorím, keď ešte stretne nejakého

kamaráta na ulici. Tak to mu musí povedať, že sa ponáhľa a potom rýchlo utekať do kancelárie, kde ho už čakajú stretnutia so scénografmi, hudobnými skladateľmi, hercami. Takže dohaduje a dohaduje, až kým nejde domov s pocitom, že život je krásny.

AKÍ ĽUDIA SÚ EŠTE POTREBNÍ NA TO, ABY SA DIVADLO MOHLO NARODIŤ?

Základ divadla je, samozrejme herec na javisku, lepšie dvaja, alebo aspoň traja, aby to bolo veselšie, a keď sú štyria, tak to je už úplná zábava. Teda, povedzme, že nám treba skupinu hercov, pretože bez nich vlastne divadlo neexistuje. Ale potom tí herci musia aj niečo rozprávať a na to je tu dramaturg, ktorý vyberie text alebo ho rovno napíše. No a aby sa nepohybovali na prázdnom javisku, musí do toho vstúpiť scénograf a vymyslieť takú javiskovú mapu alebo taký svet, po ktorom títo herci chodia. A to ešte nie je všetko! Musí tam byť niekto, kto zapne svetlo, lebo v tme by hercov nebolo vidno. Na to je v divadle osvetľovač.

V tichu by inšcenácia bola celkom nudná, takže občas tam musí byť aj hudba alebo pesničky. No a to má zas na starosť zvukový majster a hudobný skladateľ, ktorý tie piesne zloží. Všetkých divákov musí niekto usadiť, preto potrebujeme uvádzačky. No a aby sme nezabudli, inšcenácia potrebuje svojho režiséra, ktorý celý ten rozprávkový divadelný svet vymyslí, spojí v tíme tých správnych ľudí a spolu s nimi stvorí pre divákov to, čo potom uvidia na javisku.

PRE KOHO BUDETE V MESTSKOM DIVADLE PRACHÁREŇ HRÁŤ?

Pre deti a pre dospelých. Najmä pre predškolačkov a mladších školákov. Neskôr pridáme inšcenácie aj pre väčšie deti. No a večer bude patriť dospelým.

AKÉ ROZPRÁVKY STE PRE DETI VYBRALI A PREČO?

Vybrali sme rozprávky, ktoré každý pozná. Preto, aby sme divákovi podali ruku, aby im bolo naše divadlo blízke a známe a nebáli sa doň zablúdiť. Je to totiž naše prvé zoznámenie a my ho nechceme pokaziť. Neprezradím, o aké tituly pôjde, to je totiž prekvapenie, ale čerpali sme zo zlatého pokladu rozprávok. Inšpiráciou nám boli tí najlepší rozprávkarí: Andersen, Charles Perrault, Pavol Dobšinský a Jozef Čapek. Takže v našom divadle sa síce už po smrti, ale predsa stretnú rozprávkarí z celej Európy.

V DIVADLE PRACHÁREŇ SA DOSTANÚ K SLOVU NAJMÄ BÁBKY. PREČO ICH MÁŠ RÁD? A PREČO BY MALI ĽUDIA NAVŠTEVOVAŤ BÁBKOVÉ PREDSTAVENIA?

Bábky majú stále svoje čaro pre deti aj pre dospelých. Pretože aj deti od malička baví, vdychovať život nejakej postavičke, nejakým predmetom, hračkám, ktoré pod ich rukami ožijú. A to je rovnaké aj s bábkou, akurát, že u nás jej nebudú vdychovať dušu deti, ale dospelí, tak, aby to deti bavilo a aby tomu verili. V súčasnosti používa bábkové divadlo rôzne techniky a hľadá stále spôsoby, ako bábku začleniť do inšcenácie. Je vždy čarovné pozorovať, ako sa čosi pohybuje akoby samo - aj keď tušíme, že to ovláda herec. Ale napriek tomu nás to stále fascinuje. Lebo je to živý zážitok.

ZLATÁ PRIADKA 2025



**Organizátori celoštátnej súťaže
a prehliadky na návrh odbornej poroty
udeľujú tieto ceny a ocenenia:**

**HLAVNÁ CENA A PRIAMY POSTUP NA SCÉNICKÚ ŽATVU
MARTIN 2025, ZLATÉ PÁSMO, VECNÁ CENA NOC
BRATISLAVA**

DDŠ Ochotníček, Púchov za inscenáciu JUŽNÝ VIETOR

**CENU PRIMÁTORA MESTA ŠAĽA ORGANIZÁTORI
UDEĽUJÚ NA NÁVRH DETSKEJ POROTY – Detské
FÓRUM,**

ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ
F. Špániho Žilina za inscenáciu SPOLOK ANONYMNÝCH
ZÁKLADOŠKOLÁKOV

**ZLATÉ PÁSMO A ŠPECIÁLNA CENA ZA HUDBNO
RYTMICKÚ ZLOŽKU, VECNÁ CENA MSKS ŠAĽA**

Zádrapky, ZUŠ Senica za inscenáciu (TAKMER) ZDREVENENÍ

**ZLATÉ PÁSMO A ŠPECIÁLNA CENA
ZA AUTORSKÚ A KOLEKTÍVNU TVORBU, VECNÁ CENA
KOS NITRA**

ADHD – Adaptívni, dramatickí, hraví divadelníci, ZUŠ
F. Špániho Žilina za inscenáciu SPOLOK ANONYMNÝCH
ZÁKLADOŠKOLÁKOV

ZLATÉ PÁSMO

Divadelko na Dlani, ZUŠ Voderady za inscenáciu
KONČÍME!

DDS Drim, ZUŠ J. Rosinského Nitra za inscenáciu AGNES
A ZAKÁZANÁ HORA

**STRIEBORNÉ PÁSMO A ŠPECIÁLNA CENA ZA INVENČNÉ
SPRACOVANIE KNIŽNEJ PREDLOHY,
VECNÁ CENA CVČ ŠAĽA**

DS Bodka, ZUŠ Veľký Krtíš za inscenáciu ZLODEJKA KNÍH

STRIEBORNÉ PÁSMO

DDS Bubbles, ZUŠ J. Rosinského Nitra za inscenáciu
MÁVNUTIE ČIERNYMI KRÍDLAMI

DS Trma-vrma, Spojená škola Letná – ZUŠ Poprad
za inscenáciu POTRAVINOVÝ REŤAZEC

DDS Bebčina, ZUŠ Š. Baláža Nová Dubnica za inscenáciu 00

BRONZOVÉ PÁSMO

DS Lano, ZUŠ J. Kresánka Bratislava za inscenáciu
JATERNICE

DS „LEN TAK“, ZUŠ Smižany za inscenáciu ANNA F.
Divadlo JA, ZUŠ J. Albrechta Bratislava za inscenáciu
KOCÚRKOVO ALEBO LEN ABY SME DOTÁCIE DOSTALI

Dve facky, ZUŠ Rimavská Sobota za inscenáciu CHVÍĽA
Pierrotáčik, SZUŠ Pierrot Námestovo za inscenáciu
MOLEKULY

SPAD Svidník, ZUŠ Svidník za inscenáciu BLBÁ VERONA
NO TOTO....., ZŠ Sobrance za inscenáciu HAKAKIRI ČÍTANIE
S JANKOM

BRATISLAVSKÉ BÁBKOVÉ DIVADLO

Bratislavské bábkové divadlo (BBD) sídli na slávnej Dunajskej ulici v Bratislave. Priestory divadla boli dlhé roky v rekonštrukcii, preto si muselo hľadať nové miesta a za posledné roky sa malým divákom predstavilo v niekoľkých priestoroch. Porozprávali sme sa s Katarínou Fridrichovou, prevádzkovou manažérkou divadla, ktorá nám o divadle po rekonštrukcii prezradila viac. Prevádzkový manažér má na starosti rôzne podujatia, ktoré sa v divadle organizujú, zabezpečuje plynulý chod divadla, volá hercom, ktorí v divadle hostujú, vytvára plány a ferman. Pozýva hostí, vybavuje organizované podujatia alebo zájazdy a mnoho iného.

KDE VŠADE MALO DIVADLO SVOJE HRACIE PRIESTORY POČAS REKONŠTRUKCIE?

Mám pocit, že sme hrali naozaj takmer všade:). Od 1. 1. 2015 bol náš domov na Dunajskej 36 v havarijnom stave, a tak sa začalo veľké divadelné sťahovanie. Najskôr nás prichýlila Malá scéna STU, kde sme hrali až do mája 2017. Potom sme sa presunuli do budovy Istropolisu na Škultétyho ulici a tam sme pôsobili do novembra 2021. V tom čase sme mali na repertoári aj dve výnimočné inscenácie, s ktorými sme na striedačku hostovali na Malej scéne, ale aj v A4 – Priestore súčasnej kultúry: prvá inscenácia bola Na slepačích krídlach v réžii našej umeleckej šéfky Kataríny Aulitisovej; druhou inscenáciou bol Kráľ v réžii Andreja Kalinku, ktorého sme uvádzali v Moyzesovej sieni Filozofickej fakulty UK v Bratislave. Následne si nás pod svoje krídla vzalo Radošinské naivné divadlo, kde sme fungovali až do roku 2024. Bola to poriadna jazda, ale všade sme sa cítili vítaní a srdečne ďakujeme všetkým „hostiteľom“ za poskytnutie ich priestorov.

KOĽKO ROKOV MUSELO DIVADLO ČAKAŤ NA SVOJU DOMOVSKÚ SCÉNU NA DUNAJSKEJ ULICI?

Pocitovo to bolo nekonečné čakanie:). Ale keď sa na to pozrieme reálne, bolo to dobrodružných 9 rokov.

KEDY STE SA VRÁTILI NASPÄŤ NA DUNAJSKÚ ULICU?

Slávnostné prestrihnutie pásky sa uskutočnilo 25. septembra 2024 – a keďže jedna oslava nám nestačila, pokračovali sme aj 26. septembra. A tým sa to vôbec neskončilo! Oslavy pokračovali aj počas nultého ročníka festivalu bábkarského umenia PRIENIKY. Bol to návrat, na ktorý sa nezabúda.

ABY SI TO NAŠI ČITATELIA A DIVÁCI, KTORÍ EŠTE VO VYNOVENOM DIVADLE NEBOLI, VEDELI PREDSTAVIŤ, TAK ČO VŠETKO SA PO REKONŠTRUKCII ZMENILO? ČO VŠETKO JE NOVÉ?

Naše divadlo je nielen zrekonštruované, ale aj zmodernizované. Výška investícií dosiahla 5,2 mil. eur – komplexne vynovená bola stará časť, ktorá je národnou kultúrnou pamiatkou, a získali sme aj celkom nové priestory, teda divadelnú sálu a foyer vo dvore. Novinkou je výťah a zelená strecha, umiestnená práve nad sálou divadla. Máme aj novú projekčnú, zvukovú, svetelnú techniku. V divadle máme rovnako pripravené zázemie pre bábkohercov, šatne, skúšobný priestor, kancelárie pre zamestnancov a umelecké dielne, ako aj priestor na detské tvorivé dielne a workshopy. Kompletná rekonštrukcia sa uskutočnila vďaka nášmu zriaďovateľovi, ktorým je Bratislavský samosprávny kraj. Rekonštrukciu nám BSK zastrešil finančne aj organizačne a my mu za návrat „domov“ budeme navždy vďační.

NA ČO VŠETKO SA MÔŽU NÁVŠTEVNÍCI TEŠIŤ VO VYNOVENEJ BUDOVE DIVADLA? KTORÉ INSCENÁCIE BY SI NAŠI ČITATELIA A DETSKÍ DIVÁCI NEMALI NECHAŤ UJSŤ?

Jednoznačne na stále krásne a voňavé moderné priestory divadla. Hneď vo foyer divákov vítajú tzv. Hračky na pokazenie – stála výstava navrhnutá legendárnym výtvarníkom Ferom Liptákom. Sú to divadelné hračky na ručné ovládanie, ktorými môžete krútiť, vrtieť, hýbať s nimi a dokonca ich kaziť :). Na 3. poschodí máme takisto stálu expozíciu bábok Depozitárium. Výstava divákom približuje divadelný svet bábok, ktoré postupne vznikali počas mnohých spoluprác s celou plejádou režisérskych osobností a scénických výtvarníkov. Z depozitu divadla ich koncepcne a priestorovo pripravila naša scénografka Martina Fintorová. Diváci tak na vlastné očividia bábky, ktoré už na javisku vidieť nemôžu.

A čo sa týka inscenácií? Úprimne – odporúčam všetky zo „živého“ repertoáru. Každá má svoje čaro a stojí za to ju zažiť na vlastnej koži.

**S KATARÍNOU FRIDRICHOVOU, PREVÁDZKOVOU MANAŽÉRKOU
DIVADLA BBD, SA ROZPRÁVAL ERIK**





Baša odporúča

A JEJ TIPY NA KNIHY PRE DETI MLÁDEŽ:

Marek Vadas (il. Daniela Olejníková) - Útek

Príbeh chlapca, ktorý musí utiecť z domova, lebo pár "vyvolených" sa rozhodne zmocniť cudzej krajiny. Priateľom sa mu stáva psík Alan. Nádherné ilustrácie Danky Olejníkovej podporujú detskú fantáziu.

Daniel Rušár (il. Adela Režná) - Strakáč a Tíoni, Zachariáš a studená voda

Odporúčam obe knihy. Mentálny kouč Daniel Rušár vie pomenovať veci dejúce sa okolo cez absolútne zdravú optiku. Nieкто sa vám smeje, že se iní, smejte sa s ním. Hovorí vám, že keď sa budete otužovať ochoriete, nepočúvajte ich, ale svoje vnútro.

Jana B. Wild (il. - Mámenia a preliezačky (Nie tak - ale tak)

Hra so slovami, hra s fantáziou. Koho toto baví, nech siahne po tejto knihe skvelej teatrologičky Jany Wild.

Zuzana Štelbaská (il. Adrián Macho) - Stane sa zázrak

Prekrásne ilustrovaná kniha o tom, čo sa stane, keď sa zastaví čas.

Ján Uličiansky (il. Vladimír Král) - Snehuliacke ostrovy

Novo ilustrované vydanie príbehov o snehuliakoch, o kapitánovi Kukukovi či narodení Snehuliatka vás v teplých dňoch trochu schladia.

Zuzana Štelbaská (il. Ján Kurinec) - Neverím vlastným očiam

Bavia vás príbehy o bájných jednorožcoch, škriatkoch, Tarzankách. Čítanie plné magických miest a bytostí.

Juraj Raýman (il. Ďuro Balogh) - Náš brat Hlavička

Príbeh plný dobrodružstva s detektívnou zápletkou. Zároveň autor rieši inakosť a jej akceptáciu.

Anna Ďarmati (il. Veronika Kalužáková) - Tajomstvo ríše draka

Kto by nemiloval draky. Anička Ďarmati je lektorkou Tai chi a toto umenie ju priviedlo k písaniu.

Alexandra Salmela (il. Martina Matlovičová) - Strom

Saša Salmela žije a tvorí vo Fínsku a kúsok magična z tejto krajiny prináša v alegorickom príbehu.

Diana Mašlejová (il. Hedviga Gutierrez) - Ja a moja trieda

Každý v triede je iný. Jeden nosí okuliare, druhý na zuboch strojček. Jedno dievča rado hrá futbal, jeden chlapec rád šije. Príbehy o tom, ako sme rozdielni a je to v poriadku.

Ján Uličiansky (il. Juraj Martiška) - Pán Nápad zachraňuje svet

Ekologická rozprávka o Pánovi Nápadovi, ktorý vymyslí dvere, aby sa nimi dostal ku všetkým zvieratkám, ktoré potrebujú pomoc. Kniha získala ocenenie Biela vrana.

Jaroslava Blažková (il. Martina Matlovičová) - Mačky letia do Kanady

Príbeh dvoch mačiek Princezky a Lízičky, ktoré pozve teta Jozefíka na návštevu do Kanady. Smiešne príhody o ceste za oceán.

Toňa Revajová (il. Vladimír Král) - Túlavý braček

Príbeh z rodiny, kde sú dvojčičky a ešte braček Andrej. Ten sa rád stráca.



Lenka odporúča

Milé účastníčky a milí účastníci Zlatej priadky! V rámci mojej profesie sledujem divadelnú tvorbu pre deti a mladých ľudí na celom Slovensku. Aj tento rok vám do Šale posielam niekoľko tipov. Sezóna je už takmer na konci a v lete divadlá nehrávajú, no čo nestihnete v júni, môžete dobehnúť od septembra.

BANSKÁ BYSTRICA

Odívo: Kozmos, O vlkovi, ktorý vypadol z knižky
Bábkové divadlo na Rázcestí: Kamil

BRATISLAVA

Bratislavské bábkové divadlo: Neskutočné príbehy
Móric a Beňovského, Snehová kráľovná a čierne zrkadlo, Tučniak s červenou čiapočkou, Ahoj, som Bábkač, Hugov svet a Cez okraj (12+)

KOŠICE

Bábkové divadlo Košického kraja: Statočný cínový vojačik, One, two, three... Ideš z hry!, Koza odratá a jez

MARTIN

Slovenské komorné divadlo: Tajný lodný denník

NITRA

Staré divadlo Karola Spišáka: Ruky veľkosti orecha, Hlava v hlave
Nové divadlo: Pinocchio, Barón Prášil a Rojko, Zlodejka kníh (10+), Anna Franková (12+)

SPIŠSKÁ NOVÁ VES

Spišské divadlo: Mimi a Líza

TRNAVA

Divadlo Jána Palárika v Trnave: Emoňovia

ŽILINA

Bábkové divadlo Žilina: A ako Antarktída, Kráska a zviera, Robinson.ka

PROGRAM 2026

streda 27. mája

- 10:00 **SLÁVNOSTNÉ OTVORENIE SÚŤAŽE A PREHLIADKY**
(divadelná sála)
- 10:00 – 15:00 **Si TVOR, tak TVOR - oTVOR svoju TVORivosť**
Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia-chtivých
(estrádna sála)
- 10:15 **ZÁZRAČNÝ PRST (25 ´)**
DDS Ženy, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre
(divadelná sála)
- 11:45 **CHCEM, CHCEM NOVÉ (30 ´)**
Divadlo JA, ZUŠ Jána Albrechta, Bratislava
(divadelná sála)
- 13:30 **PES MENOM MAČKA (30 ´)**
DDS Prvosienka, ZŠ s MŠ J. Vojtaššáka, Zákamenné
(divadelná sála)
- 15:20 **SIVÁ PLANÉTA (45 ´)**
DS Pochábel, ZUŠ, Brezno
(divadelná sála)
- 19:00 **Skrývame rozprávku...**
Vyhodnotenie celodennej súťaže
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Hodnotiaci a rozborový seminár**
Seminár je určený pre vedúcich, režisérovo
a pedagógov
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Diskusný klub detí**
Rozborový seminár pre deti s lektormi
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

štvrtok 28. mája

- 9:00 **MEDZI SVETMI, MEDZI NAMI (20 ´)**
Trma-vrma, Spojená škola – ZUŠ, Letná ul., Poprad
(divadelná sála)
- 9:00 – 14:00 **Si TVOR, tak TVOR - oTVOR svoju TVORivosť**
Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia-chtivých
(estrádna sála)
- 10:15 **VOJNA SA SKONČILA (30 ´)**
DDS LANO pri ZUŠ Jozefa Kresánka, Bratislava
(divadelná sála)
- 12:00 **ÁÁÁÁÁLE, NO...! (25 ´)**
DDS Bebčina, ZUŠ Štefana Baláža, Nová Dubnica
(divadelná sála)
- 13:30 **KÝM VYRASTIEME (20 ´)**
ZUŠ Široké
(divadelná sála)
- 15:00 – 18:00 **Divadelné workshopy**
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:00 **Skrývame rozprávku...**
Vyhodnotenie celodennej súťaže
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Hodnotiaci a rozborový seminár**
Seminár je určený pre vedúcich, režisérovo
a pedagógov
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Diskusný klub detí**
Rozborový seminár pre deti s lektormi
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

piatok 29. mája

- 9:00 **SAMI DVAJA (30 ´)**
Divadlo na kolene
(divadelná sála)
- 9:00 – 14:00 **Si TVOR, tak TVOR - oTVOR svoju TVORivosť**
Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia-chtivých
(estrádna sála)
- 10:30 **BUBÁCI (20 ´)**
DDŠ Ochotníček – mladší, Púchov
(divadelná sála)
- 11:30 **DO-RE-MI-FAKT-NIČ! (15 ´)**
Dobrovítazi, ZUŠ Vendelína Habovštiaka, Nižná
(divadelná sála)
- 13:15 **ZAČÍNAME! (35 ´)**
Divadielko na Dlani, ZUŠ vo Voderadoch
(divadelná sála)
- 15:00 – 18:00 **Divadelné workshopy**
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:00 **Skrývame rozprávku...**
Vyhodnotenie celodennej súťaže
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Hodnotiaci a rozborový seminár**
Seminár je určený pre vedúcich, režisérovo
a pedagógov
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)
- 19:30 **Diskusný klub detí**
Rozborový seminár pre deti s lektormi
(Kaskády – stredisko vzdelávania a oddychu)

sobota 30. mája

- 9:00 **ZLODEJKA MÔJHO OTCA (50 ´)**
DDS Drim, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre
(divadelná sála)
- 9:00 – 14:00 **Si TVOR, tak TVOR - oTVOR svoju TVORivosť**
Tvorivé dielne pre všetkých tvorenia-chtivých
(estrádna sála)
- 11:15 **SLOBODODUŠA (25 ´)**
DDS Inspiro, Košice
(divadelná sála)
- 12:30 **ČIMČARÁDA (15 ´)**
DDS Regetka, Ruskov
(divadelná sála)
- 14:00 **MY (35 ´)**
DDS FACKA, pri ZUŠ, Rimavská Sobota
(divadelná sála)
- 14.50 **Diskusný klub detí**
Rozborový seminár pre deti s lektormi
(estrádna sála)
- 14:50 **Premietanie pre deti**
(divadelná sála)
- 15:15 **Hodnotiaci a rozborový seminár**
Seminár je určený pre vedúcich a režisérovo
a pedagógov
(Dom kultúry, č.m.112)
- 17:15 **VYHLÁSENIE VÝSLEDKOV ZLATEJ PRIADKY ŠAĽA 2026**
(divadelná sála)

SCENÁR, GRAFIK, KAMERA, TOČŇA, MAŇUŠKA, BÁL, MÝTUS, KOMÉDIA, ROMÁN, PRIADKA, KNIHA, SPEVÁČKA, OHEŇ, ROZBOR, OPERA, SÁLA, REČNÍK, BLABOT, KÁNON, SRANDA, ZVUK

S	G	R	A	F	I	K	Í	N	Č	E	R
H	C	E	R	Ň	B	Ľ	A	B	O	T	C
S	P	E	V	Á	Č	K	A	M	H	I	A
R	Ľ	U	N	L	Ď	O	M	Ý	E	I	K
A	N	O	N	Á	K	B	T	T	Ň	R	D
N	H	U	D	B	R	Z	V	U	K	O	A
D	A	I	D	É	M	O	K	S	E	Z	I
A	D	I	N	V	A	R	E	P	O	B	R
A	L	Á	S	K	N	Á	M	O	R	O	P
A	D	M	A	Ň	U	Š	K	A	L	R	O

AKVOŘMMSO

Významný český spisovatel Karel Čapek raz povedal:
 „Pokým ľudia budú hercami a“

Milé deti, priadkari a priadkarky,

počas Zlatej priadky pre vás opäť vychádza festivalový denník Listy detskej Tálie a my sa veľmi tešíme, že práve prvé číslo môžete držať vo svojich rukách. Nájdete v ňom zaujímavosti z festivalu, hodnotenia dospeláckej, ale aj detskej poroty, rôzne články, rozhovory, zaujímavosti aj malé prekvapenia, ktoré sme si pre vás pripravili. Niektoré výtlačky sú však predsa len o čosi výnimočnejšie. Ukrýva sa v nich špeciálny kupón. Možno sa práve na vás usmeje šťastie a objavíte ho medzi stránkami! Listujte preto pozorne, skúmajte každú stranu a buďte v strehu. Ak takýto kupón nájdete, zastavte sa pred večerou na recepcii nášho ubytovania, kde nájdete detskú redakciu – Vanesu, Michelle a Erika – ktorí vám výmenou za kupón odovzdajú malé prekvapenie v podobe zaujímavého darčeka. Držíme vám palce pri hľadaní, želáme veľa šťastia a predovšetkým veľa radosti a zábavy pri čítaní nášho festníka.



**VYHLASOVATEĽ, ODBORNÝ GARANT
A HLAVNÝ FINANČNÝ PARTNER**
Národné osvetové centrum, Bratislava

FINANČNÝ PARTNER
Ministerstvo školstva, výskumu, vývoja
a mládeže Slovenskej republiky

ORGANIZAČNÝ GARANT
Mestské kultúrne stredisko Šaľa

ODBORNÁ POROTA
Mgr. art. Katarína Hitzingerová, ArtD.
MgA. Pavel Skála
Mgr. art. et Mgr. Alena Weisel Lelková
Mgr. art. Jana Fakla Mikitková
Bc. Alex Mihalík

DETSKÉ FÓRUM
Mgr. art. et MgA. Jana Janove

HLAVNÝ PARTNER
A ODBORNÝ GARANT



Starý
SALANOV



javisko.sk

Realexpo

**DIVADELNÝ ÚSTAV
BRATISLAVA**
THE THEATRE INSTITUTE

Ceraamel
MEDOVÝ OBCHOD
HONEYSHOP



FESTIVALOVÁ APLIKÁCIA

VYDALO: Mestské kultúrne stredisko v Šali v spolupráci s Národným osvetovým centrom, adresa: SNP 16, 927 01 Šaľa, tel.: 031/ 770 4051,
REDAKCIA: Alexandra Štefková, Ivan Alákša, Vanesa Hagnungová, Michelle Dzamková, Erik Šupčík, **FOTO ZP:** Barbora Greeová
GRAFICKÁ ÚPRAVA: Josei Studio, **NÁKLAD:** 250 ks, **NEPREDAJNÉ, ROK VYDANIA:** 2026